

ULYSSES VAN JAMES JOYCE

EEN UNIEK LEESAVONTUUR

4 t/m 9 maart 2012 – Studio Harcigny (N-Frankrijk)

Leeservaringsweek met **Peter de Voogd** en **René van Pelt**



De roman Ulysses van James Joyce (1922) is nog steeds een mijlpaal in de literatuur en voor velen het mooiste boek ooit. Maar Joyce maakt het zijn lezers niet gemakkelijk. Joyce-kenners Peter de Voogd en René van Pelt bieden je de kans om Ulysses te veroveren tijdens een bijzondere leeservaringsweek in Noord-Frankrijk.

James Joyce beschrijft het universum in de gebeurtenissen van een enkele dag. De 10-jarige zwerftocht van Homeros' held Odysseus was zijn inspiratie voor de wandelingen van advertentiecolporteur Leopold Bloom

door de Ierse hoofdstad Dublin, in de visie van Joyce de navel van de wereld. In Ulysses klinken vele echo's uit de westerse literatuurgeschiedenis, waaronder de Bijbel, Dante's Divina Commedia, Shakespeare en Jonathan Swift. Ulysses werd scabreus bevonden en verboden, maar desondanks zou Joyce' nooit geëvenaarde omgang met taal en waarneming ('stream of consciousness') de romankunst voorgoed veranderen.

Je las Ulysses en wilt het graag herlezen. Of waarschijnlijker... je kwam er niet doorheen en wilt een stimulans om dit modernistische meesterwerk tot je te nemen. Een week volstaat niet, maar em. hoogleraar **Peter de Voogd** en literatuur-beklimmer **René van Pelt** gidsen je door de belangrijkste hoofdstukken en sleutel-passages. (Gebruikt wordt de Engelse Gabler-editie.) Studio Harcigny (4 uur rijden van de Randstad) biedt een ideale plek voor dit leesavontuur, met maximaal 10 andere liefhebbers. Met inleidingen, historische achtergrond, tips bij het lezen, oefeningen in waarnemen en zelf schrijven, verfilmingen van het boek en meer.

Data: zondag 4 t/m vrijdag 9 maart 2012
Kosten: € 425,- inclusief materiaal, logies en maaltijden
€ 385,- bij inschrijving vóór 1 februari
Korting 20 tot 50 % bij inschrijving met meer personen
Contact: info@studioharcigny.nl / 06-1647 6847 (Frank Siddiqui)

www.studioharcigny.nl
ontspannen werken & leren

FRÉNK VAN DER LINDEN

MASTERCLASS

PORTRETTENDER INTERVIEWEN

10 t/m 12 maart 2012 - Studio Harcigny (N-Frankrijk)



Geïnterviewden vertellen - vooral als ze media-aandacht gewend zijn - vaak een standaardverhaal. De kunst van het portretterend interview is te laten zien welk verhaal er achter iemands publieke masker steekt. *What makes this person really tick?*

Sinds zijn beroemde undercoveractie op het Tiananmenplein interviewde **Frénk van der Linden** meer dan 5000 bekende en minder bekende

Nederlanders voor een reeks van media. Hij heeft de gave om zijn vragen zo te stellen dat zijn gesprekspartners hun rol vergeten en zich blootgeven. Dat levert spannende, onverwacht indringende portretten op. En bij politici en BN-ers vaak nieuws dat zij vooraf nooit kwijt hadden gewild.

Frénk noemt zichzelf een 'portretterend interviewer' en daarover gaat de masterclass die hij voor de tweede keer geeft. De reis en het verblijf in Harcigny stimuleren maximale concentratie. Je oefent je interviewtechniek, krijgt feedback en leert van andere deelnemers. Er komt veel voorbij: de voorbereiding, het echte doel van je gesprek, houdingen en interactie, dynamiek, blokkades, verrassing, balans tussen strategie en improviseren. Wanneer geef je ruimte? Wanneer zet je door, en hoe je dat zonder dat de geïnterviewde terugschrikt? Of jijzelf, zoals vaak genoeg gebeurt? Een spannende masterclass waarvan je veel meeneemt voor je praktijk als interviewer. De minimumeis is een jaar professionele ervaring en het insturen van een eigen interview. Er wordt gebruik gemaakt van video. Bij voldoende belangstelling wordt een terugkomdag in Nederland georganiseerd.

Data: zaterdag 10 - maandag 12 maart 2012
Kosten: € 425,- inclusief materiaal, logies en maaltijden
€ 395,- bij inschrijving vóór 1 februari
Korting 20 tot 50 % bij inschrijving met meer personen
Contact: info@studioharcigny.nl / 06-1647 6847 (Frank Siddiqui)

www.studioharcigny.nl
ontspannen werken & leren

IRENE VAN DER LINDE VERHALEND JOURNALISTIEK SCHRIJVEN

26 t/m 31 maart en 7 t/m 12 mei 2012 - Studio Harcigny (N-Fr)

Irene van der Linde is een van de initiatiefnemers van de conferentie *narrative journalism*, die in april voor de tweede keer in Nederland wordt gehouden. Ze herhaalt dit jaar in Harcigny haar succesvolle 5-daagse training voor journalisten die een boek willen schrijven.



Als je ondersteuning zoekt bij het nemen van de stap om je droom te gaan waarmaken, ben je bij deze ervaren journaliste aan het juiste adres. Tijdens haar training leer je literaire technieken toe te passen in journalistieke teksten, denk je na over het perspectief en oefen je het neerzetten van sferen, details, personen en situaties. Aan de hand van inspirerende voorbeelden gaat ze in op de vorm en structuur van langere verhalen. Behalve eye-openers en bruikbare tips krijg je advies over de realisatie van je plannen. En, niet onbelangrijk, je raakt opgeladen om het nu écht te gaan doen. Het verblijf in een Picardisch huis in een prachtige omgeving is een prettig extra.



Irene van der Linde werkt voor de Groene Amsterdammer, schrijft literair-journalistieke boeken en geeft post-hbo cursussen aan de Hogeschool Utrecht. Voor 'Het einde van Europa' (2004) reisde ze van Finland tot Bulgarije de nieuwe Europese Oostgrenzen af. In 'Het veer van Istanbul, ontmoetingen langs de Bosporus' (2010) beschrijft ze de tweestrijd onder Turkse jongeren tussen Europa en de islam. Ze werkt aan een nieuw boek over voormalig Joegoslavië.

Data: 26 t/m 31 maart (tr 1) en 7 t/m 12 mei (tr 2) 2012
Kosten: € 595,- inclusief materiaal, logies en maaltijden
€ 545,- bij inschrijving vóór 1 februari (tr 1)/ 1 april (tr 2)
Korting 20 tot 50 % bij inschrijving met meer personen
Contact: info@studioharcigny.nl / 06-1647 6847 (Frank Siddiqui)

www.studioharcigny.nl
ontspannen werken & leren

TON ROZEMAN 5-daagse training KORTE VERHALEN SCHRIJVEN

9 t/m 14 april 2012 - Studio Harcigny (N-Frankrijk)

Schrijven wordt vaak voorgesteld als een magisch, nauwelijks beheersbaar proces. Onterecht, vindt schrijver Ton Rozeman. In deze schrijftraining legt hij het accent op – soms verbluffend eenvoudige - technieken waarmee je een kort verhaal kunt sturen, stileren en van diepere lagen voorzien.

In zijn pas verschenen boek *Korte verhalen schrijven* vergelijkt Rozeman een kort verhaal met een foto. Door te laten zien wat er binnen een beperkt kader gebeurt, suggereer je een hele wereld daarbuiten. Wat laat je binnen het kader vallen, en wat erbuiten? Wat zie je door de zoeker als je je verhaal bekijkt? Wat kun je doen met licht, compositie, diepte en contrast?



Ton Rozeman (1968) publiceerde de verhalenbundels *Intiemer dan seks* en *Misschien maar beter ook*, de novelle *Nu gaat het gebeuren* en werkt aan een roman. In een bedrieglijk terloopse stijl toont hij de gelaagde werkelijkheid van alledaagse levens. Zijn verhalen belandden op long- en shortlists (o.a. AKO en Libris literatuurprijs). Ton is docent Kort Verhaal aan de Schrijversvakschool in Amsterdam. Uitgaand van oefeningen en eigen materiaal werk je in deze week aan een nieuw verhaal. Je verwerft een nieuw arsenaal aan inzichten en schrijftechnieken, waarmee je lang vooruit kunt. Als voorbereiding krijg je het boek *Korte Verhalen Schrijven* toegestuurd.

Data: maandag 9 - zaterdag 14 april 2012
Kosten: € 545,- inclusief materiaal, logies en maaltijden
€ 495,- bij inschrijving vóór 1 februari
Korting 20 tot 50 % bij inschrijving met meer personen
Contact: info@studioharcigny.nl / 06-1647 6847 (Frank Siddiqui)

www.studioharcigny.nl
ontspannen werken & leren